

Historias para el futuro

“La educación y la escuela en general tienen el deber ciudadano y moral de luchar contra los prejuicios demenciales, la opresión, el genocidio y la tortura, sobre esto no debe haber ninguna duda”. T. Adorno

Las fichas pedagógicas de “Historias para el futuro” son una herramienta orientada al trabajo de la memoria histórica de Chile, con motivo de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973, en miras a elaborar un aprendizaje sobre un pasado traumático, debatiendo sobre aquellas experiencias que no deberían volver a repetirse.



Fotografía: *Habeas corpus* (2015)

A través de las múltiples historias y miradas que ofrece esta selección de cine documental, se propone abordar la relación pasado, presente y futuro por medio de la observación, el análisis y la reflexión personal y comunitaria de la historia reciente, y sus repercusiones en el devenir de la sociedad chilena.

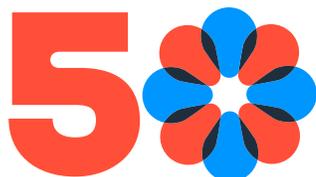
Esta labor, responde también al objetivo de educar en derechos humanos y en democracia, aportando a la promoción y comprensión de una convivencia centrada en el respeto y la práctica de estos derechos.



FACULTAD DE
PEDAGOGÍA



CINCUENTA
AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 — 2023



CINETECA NACIONAL DE CHILE

1. ¿Qué posibilidades ofrece?

- » Desarrollar las habilidades propias del siglo XXI.
- » Abordar bases y objetivos curriculares relacionados con la formación ciudadana y los derechos humanos.
- » Argumentar en base a evidencias, analizando diversos puntos de vista e identificando sesgos.
- » Indagar en el pasado reciente de Chile para encontrar significados y nuevas comprensiones sobre fenómenos y procesos aún abiertos o pendientes en la sociedad chilena.
- » Investigar sobre memorias colectivas relevantes como las de la historia familiar, la historia del barrio o la de las comunidades donde se interactúa.
- » Comprender en profundidad el rol de la democracia y las diferencias fundamentales con las dictaduras.
- » Buscar nuevas fuentes y textos como las que ofrece el arte y la literatura, que permitan comprender el pasado reciente.
- » Comprender el rol que juegan los DDHH en una sociedad democrática, así como la importancia de las personas que han luchado por su defensa.
- » Entender que la dictadura cívico militar se dio en distintas escalas y distintos lugares, regiones y comunidades de Chile, y que cada experiencia tiene un valor en la memoria colectiva.
- » Permite a las nuevas generaciones abrir preguntas sobre su pasado y el rol ciudadano que deben jugar en el presente y para el futuro.



Fotografías: *Habeas corpus* (2015)

2. Orientaciones para el trabajo docente¹:

- » Promover siempre un trabajo basado en el diálogo abierto y respetuoso.
- » Previo a la visualización del documental, es importante llevar a cabo una contextualización histórica que permita a) comprender que el Golpe de Estado es el hito que quiebra la democracia chilena y b) identificar a los actores fundamentales del período.
- » Se recomienda socializar distintas tesis historiográficas y miradas sobre el proceso.
- » Abordar conceptos claves en base a fundamentos sólidos, como los que entrega el derecho nacional e internacional o las ciencias políticas, identificando fuentes y autores. De esta manera, se evitan las interpretaciones y confusiones que pudieran extraerse de fuentes poco fidedignas.
- » Se debe propender a establecer una relación intergeneracional fluida, evitando negar la opinión de las y los estudiantes porque “no lo vivieron” o no tienen suficiente información.
- » Se sugiere organizar el trabajo en grupos pequeños, promoviendo así una mayor participación y representación de opiniones.
- » Hay que considerar que, abordar temas controversiales, implica la confrontación de posiciones políticas que pueden ser encontradas o divergentes, lo que es deseable en la medida que las y los estudiantes aprendan a fundar sus opiniones y elaborar juicios, basados en evidencias.
- » Si bien desde la óptica democrática todo es debatible, frente a temas como: la tortura, la desaparición, la masacre y cualquier violación a los derechos humanos o vulneración a la dignidad humana, cada docente es responsable de no banalizar o intentar “empatar” las posiciones. Para ello es primordial explicar que toda ciudadanía democrática tiene el deber de respetar la dignidad de las personas y denunciar la vulneración a los derechos humanos.
- » Se sugiere entregar algunas preguntas claves o pistas para mirar el documental, identificar momentos, imágenes y personajes o inferir el sentido no literal de un discurso. La estrategia de la anticipación permite mantener la atención y observar con foco el documental.

Los derechos humanos quedaron consagrados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), documento redactado en 1948, tras la creación de las Naciones Unidas y como respuesta a los actos de barbarie y ultraje cometidos durante la II Guerra Mundial. Frente a ello, la comunidad internacional se comprometió a no permitir nunca más la repetición de esas atrocidades. La Declaración es considerada el documento base en la hoja de ruta de los derechos humanos, está compuesta por 30 artículos que promueven y orientan la protección de los derechos y libertades para la vida digna de todos los seres humanos en cualquier lugar y en todo momento.

¹ Este apartado ha sido construido a partir de los Estándares de la Profesión Docente Marco para la Buena Enseñanza: <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/MBE-2.pdf>

- » Es importante llevar a cabo una selección idónea de preguntas con las que se abordarán los documentos: todo documento, fuente o testimonio debe ser tratado con preguntas de tipo literales o directas, inferenciales o indirectas y críticas, lo que implica elaborar una síntesis de la información y encaminar la opinión propia. Por ello, se recomienda una triada de preguntas para cada tópico que se desee trabajar a partir de cada documental y evitar sólo hacer preguntas literales.
- » En el análisis posterior al documental es fundamental utilizar otro tipo de fuentes de contrastación de mirada e ideas, por ejemplo, el informe Rettig, y ahondar en temáticas específicas como el rol de las mujeres, la lucha por los derechos humanos, propaganda, encubrimientos, elementos estéticos y culturales, etc. Se puede profundizar en los mismos tópicos seleccionados para orientar la vinculación del pasado con el presente y de ello desprender los aprendizajes que podemos traer al actual momento histórico.
- » Las metodologías seleccionadas tanto para el análisis y la discusión, como para la presentación de síntesis y resultados son una excelente oportunidad para docentes de asignaturas a las que no se relaciona directamente con la pedagogía de la memoria. Ejemplo de ello son: Matemáticas a través de contenidos como estadística y resolución de problemas; Educación Física y Salud que promueve la vida activa y saludable y las manifestaciones expresivas de la motricidad humana; Artes Visuales con historia del arte y lenguajes visuales y multimediales; entre otras.
- » Invitar a cada estudiante a comprender que el cuidado y respecto a los derechos humanos representan también un horizonte a alcanzar, una meta a lograr para construir un futuro distinto, un futuro mejor.



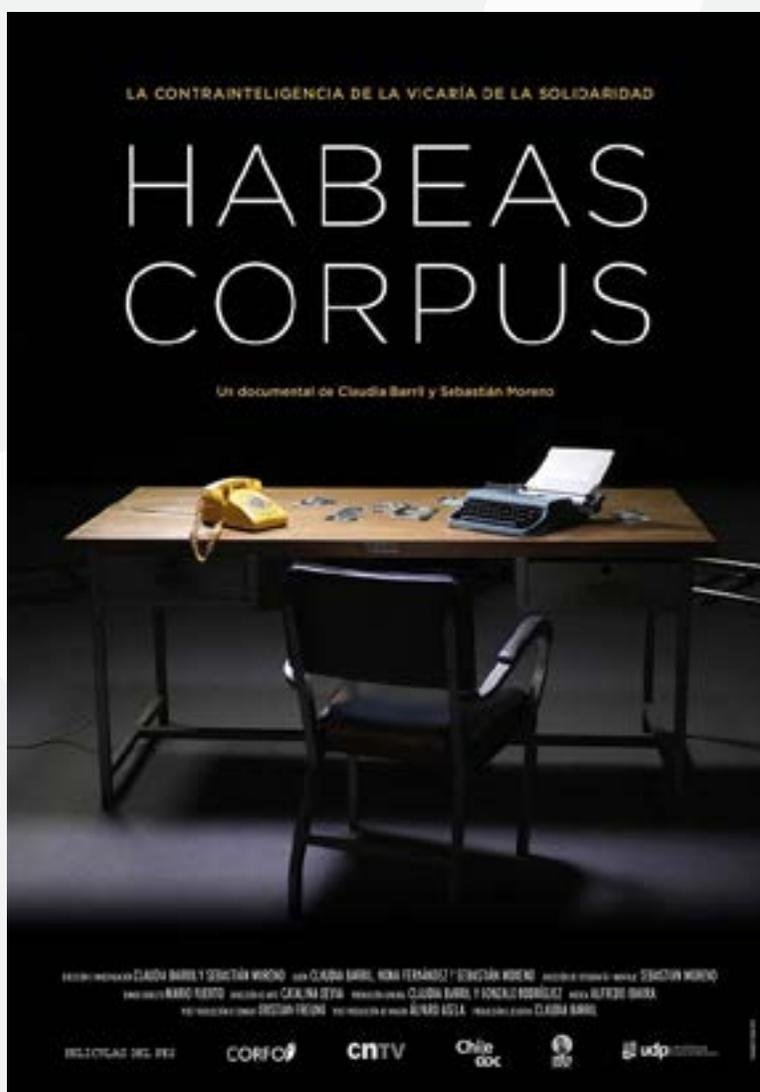
Fotografía: *Habeas corpus* (2015)

3. Título del documental: *Habeas corpus*

Año: 2015

Director: Claudia Barril y Sebastián Moreno

Sinopsis: La Vicaría de la Solidaridad fue una institución creada por el Cardenal Silva Henríquez para proteger a las víctimas de la dictadura y sus familiares. Habeas Corpus, a través de una serie de entrevistas, reconstruye la historia y la forma de operar de la Vicaría, poniendo en valor la importancia de la gran cantidad de información recogida, analizada y catalogada para reconstruir la historia y buscar justicia.



Fotografía: *Habeas corpus* (2015)

4. Tema central y propósito de la ficha:

Defensores de derechos humanos.

Este documental permite conocer el rol que jugaron, tras el golpe de Estado de 1973, las y los defensores de derechos humanos que se desempeñaron en la Vicaría de la Solidaridad, trabajando para intentar salvar las vidas de las personas perseguidas por el régimen, buscar el paradero de los detenidos desaparecidos y tratar de comprender el modo en que el “terrorismo de estado” y sus agentes funcionaban en Chile.

5. Palabras claves:

Habeas corpus / recurso de amparo, desaparición forzada, terrorismo de Estado, Estado de derecho.

6. Vinculación con las bases curriculares

CURSO: 2º MEDIO

Objetivo de Aprendizaje de Habilidades

Historia:

HI2M Basal OA 15

HI2M Basal OA16

Objetivos de Aprendizaje Basal

Historia y Lenguaje y Comunicación:

Eje de escritura

OA 13

Eje Comunicación oral

OA 22

CURSO: 3º MEDIO

Objetivos de Aprendizaje

Conocimiento y Comprensión

Filosofía:

OA06

CURSO: 4º MEDIO

Objetivos de Aprendizaje

Conocimiento y Comprensión

Filosofía:

OA03

REVISAR LOS OBJETIVOS SUGERIDOS EN EL LINK

www.curriculumnacional.cl

Busca en el índice superior izquierdo y pincha en "asignatura".



7. Instrumentos de Derechos Humanos involucrados:

Declaración Universal de los Derechos Humanos DUDH (1948)

Art. 8: Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley.

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales PIDESC

Art. 2.2: Los Estados Partes en el presente Pacto se comprometen a garantizar el ejercicio de los derechos que en él se enuncian, sin discriminación alguna por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición social.

<https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/international-covenant-economic-social-and-cultural-rights>

8. Actividades

- » **ANTES:** activación de conocimientos, exploración centrada en la contextualización.
- » **DURANTE:** trabajo directo con el documental con orientaciones focalizadas.
- » **DESPUÉS:** actividades interdisciplinarias donde se trabajan los conceptos claves y se activa la relación pasado, presente, futuro.

I.- ANTES DEL DOCUMENTAL:

El/ la docente llevará a cabo una contextualización del documental, describiendo el ambiente que se vivía en Chile tras el golpe de Estado de 1973. Es importante que revele aspectos como el surgimiento de mecanismos de represión política a través de la creación de las agencias de inteligencia del régimen militar (DINA y CNI) y el rol que asume una parte de la iglesia católica, de la mano del Cardenal Silva Henríquez, para denunciar los atropellos del régimen militar y defender a las víctimas de violaciones a los derechos humanos.

A partir de ello, se espera que el grupo de estudiantes compartan, en una lluvia de ideas, sus saberes previos sobre los siguientes conceptos:

- » terrorismo de Estado
- » desaparición forzada
- » recurso de amparo

Después de compartir sus ideas, investigan sobre estos conceptos y elaboran un glosario.

II.- DURANTE EL DOCUMENTAL:

1. Identificar las escenas donde se muestren casos de centros de detención y tortura, anota sus nombres.
2. Registrar testimonios donde se explique las razones que tuvieron los miembros de la vicaría para solicitar recursos de amparo.

III.- DESPUÉS DEL DOCUMENTAL:

Se abrirá una conversación para conocer las percepciones del grupo sobre el documental. Se sugiere que el/la docente aporte a esa discusión con datos como el siguiente: Una de las características de la represión política en dictaduras militares es que se usen organismos paralelos al “estado de derecho” para ejecutar acciones de persecución, detenciones forzadas, torturas y otros castigos físicos a los opositores al régimen, o a toda persona que se considere fuera las normas o valores que dicho régimen consagra. En Chile, la Vicaría de la Solidaridad utilizó el camino de la justicia y del poder judicial para salvar las vidas de personas. Según sus propios archivos, miles de recursos de amparo fueron rechazados por los jueces en Chile en dicho periodo.

Tras finalizar el intercambio de impresiones, se proponen las siguientes actividades de indagación:

1. Investigar sobre centros de detención de la dictadura en la región.

En un mapa de la región se localizará la ubicación de estos centros.

El grupo responderá a las siguientes preguntas:

- » ¿Conocen esos lugares?
- » ¿Sabían que habían sido centros de detención?
- » ¿Por qué creen que conocerlos es una información importante?
- » ¿Qué creen que habría pasado si no hubiese existido el Comité pro-Paz y la Vicaría de la Solidaridad? ¿Cuál dirían que fue el principal aporte de estos organismos?

2. Dividir al curso en grupos de entre 3 y 5 personas para investigar sobre el rol del poder judicial en este periodo y determinar por qué hoy hablamos de una dictadura cívico-militar.

Todas las conclusiones serán expuestas en un plenario, con el objeto de contrastar la información y complementar con los diversos hallazgos.

Actividad de profundización sugerida: Elabora un afiche en homenaje al rol de los defensores de los derechos humanos en Chile en dictadura y levanta una consigna sobre el aprendizaje que debemos tener como sociedad ante los crímenes de lesa humanidad.

9. Más información.

Habeas Corpus/Recurso de Amparo

<https://www.bcn.cl/portal/leyfacil/recurso/recurso-de-amparo>

Avilés, Anna. 2015. Poder Judicial y Dictadura

<http://www.cedocmuseodelamemoria.cl/wp-content/uploads/2015/08/Poder-Judicial-y-Dictadura-Anna-Avil%C3%A9s.pdf>

Vicaría de la Solidaridad

<https://www.vicariadelasolidaridad.cl/>

Desarrollar las habilidades propias del siglo XXI

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Innovacion/Desarrollo-docente/86740:Un-recorrido-por-las-habilidades-para-el-siglo-XXI>

10. Equipo de gestión pedagógica:

FACULTAD DE PEDAGOGÍA UAHC

- » Beatriz Areyuna Ibarra
- » Luz Eliana Cisternas Lara
- » Alberto Colimán Huenchuquén
- » Isabel Plaza Lizama
- » Daniela Sepúlveda Torres

Más información: iplaza@academia.cl