

SET DIDÁCTICO

CONSTRUYENDO MEMORIAS



MUSEO DE **LA MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

DIRECTOR EJECUTIVO, MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Ricardo Brodsky

JEFA ÁREA EDUCACIÓN Y AUDIENCIAS

Jo Siemon

EQUÍPO SET DIDÁCTICO

Claudia Videla, Coordinadora de contenidos educativos

Rosita Palma, Coordinadora pedagógica

Rodrigo Cabello, Coordinador de audiencias

Paz Moreno, Directora de arte

Rodrigo Medel, Diseñador

ISBN: 978-956-9144-04-2

La ejecución de este proyecto ha sido posible gracias al financiamiento que le otorga a este Museo el Gobierno de Chile a través de la DIBAM

Impresión Gráfica Funny

Impreso en diciembre 2012

Foto portada Agencia UPI

ÍNDICE DE CONTENIDOS

FICHA PEDAGÓGICA	4
INTRODUCCIÓN / OBJETIVOS	6
METODOLOGÍA / DESCRIPCIÓN DEL SET	7
SECUENCIA DIDÁCTICA / MATERIALES REQUERIDOS	8
NOTA AL DOCENTE	9
EJEMPLO DIDÁCTICO	10
PRESENTAR FOTOGRAFÍA HISTÓRICA / UBICACIÓN GEOGRÁFICA	12
ÓPTICA DEL PRESENTE / ELABORAR UN MONTAJE FOTOGRÁFICO	13
PUESTA EN COMÚN / ANEXO	14
MATERIALES	16
ANEXOS	18
FUNDAMENTOS EDUCATIVOS DEL SET	20
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	23
SOLICITUD AL DOCENTE	24
BIBLIOGRAFÍA	25

FICHA PEDAGÓGICA

INTRODUCCIÓN

El set didáctico: “Construyendo Memorias”, elaborado por el equipo de educación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es una propuesta didáctica para trabajar con jóvenes de los 14 años en adelante o desde el aula con estudiantes de 8° básico a 4° medio en diferentes sectores de aprendizajes.

Invita a rescatar lugares de memoria en la ciudad recordando personas y hechos vivido allí, a través de esta actividad los y las jóvenes son parte de la construcción de memorias desde su cotidianeidad. Esta propuesta educativa busca mediar entre memorias silenciosas en la ciudad y la significación que hagan los jóvenes a través de su activo trabajo de investigación. Unir el pasado con experiencias personales y colectivas, es en sí mismo un acto ciudadano, que desde la escuela, contribuye a la formación de un juicio propio en los y las estudiantes e interpretación de la historia reciente para aprender de ella fortaleciendo actitudes democráticas.

Por qué hacer memoria para los derechos humanos ?

Motivar el recuerdo, compartirlo entre sus pares y juntos hacer memoria es un ámbito de la educación que interpela la formación ética de los y las ciudadanos. La memoria permite mantenernos alerta frente a todo tipo de violencias, la discriminación, la xenofobia, el racismo, invisibilización y otras manifestaciones de la intolerancia. La memoria en las aulas contribuye a que los y las estudiantes desarrollen su juicio moral, sus ideales, pensamiento propio, libre expresión y la práctica de actitudes respetuosas de la diversidad (OFTs y formación ciudadana).

OBJETIVOS

Desarrollar en los y las jóvenes la capacidad de rescatar la memoria colectiva en su entorno urbano y reconocer cómo los espacios urbanos pueden borrar o hacer visible las huellas del pasado en la dinámica de la convivencia cotidiana de la ciudad.

Reflexionar sobre su responsabilidad como ciudadano aportando con ideas e iniciativas en el rescate de la memoria local.

Desarrollar, a través del análisis de fuentes primarias y secundarias, su propia posición frente al rescate y construcción de la memoria colectiva.

METODOLOGÍA

El punto de partida de esta acción didáctica está en la experiencia personal de los y las estudiantes, en su juicio ético respecto de los hechos vividos en el pasado reciente y en la construcción colectiva de memorias. El foco didáctico, está puesto en la percepción, reflexión y análisis de los y las estudiantes a partir de su trabajo personal.

Las actividades propuestas posibilitan la reflexión en relación a:

- La memoria es una construcción colectiva y debe ser crítica en todas las direcciones, muchas veces, produciendo un quiebre con las normas sociales en pro de mayor justicia y dignidad para las personas, sus historias y sus pueblos.
- La pluralidad en los puntos de visita de los y las estudiantes en la aproximación al tema y desarrollo de la actividad.





DESCRIPCIÓN DEL SET

El set educativo propone una experiencia de aprendizaje que puede ser trabajada desde una asignatura en particular o desde una perspectiva multidisciplinaria, en la que confluyan tiempos escolares de distintos sectores de aprendizajes.

Las actividades del set podrán ser desarrolladas en tiempos de escolaridad formal, como también en tiempos de actividades no formales de educación dirigidas a grupos de jóvenes de adscripción voluntaria como son talleres, grupos juveniles, programas de inserción escolar, de prevención de riesgos y/o de desarrollo ciudadano, entre otros o bien, como una actividad familiar de recuperación de la memoria.

Esta experiencia educativa podrá ser complementada con la visita al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, la muestra itinerante del museo en Regiones o una visita a un sitio de memoria de la ciudad.

El set se compone por:

-  Una ficha pedagógica.
-  Un ejemplo de la actividad como orientación pedagógica al docente.
-  Un set de fotografías históricas, todas con las coordenadas del lugar donde fue tomada y un plano de la ciudad que indica el lugar al reverso. Además, una descripción histórica de cada lugar y fuentes primarias de apoyo para investigar la situación de la fotografía.
-  Un anexo con notas para el docente y una bibliografía vinculada a la memoria en el espacio urbano.

SECUENCIA DIDÁCTICA

La experiencia de aprendizaje consta de cinco momentos.

- 1** Presentación de la actividad y entrega de la fotografía histórica: se entrega la fotografía del lugar y lo que ella representa. ¿Qué pasó aquí? Motivar a los estudiantes a investigar acerca del lugar. Para ello, el docente contará con un anexo de contenido con la historia del lugar, los datos relevantes, cuando sea posible, una fuente primaria y bibliografía que complementará la información investigada por los y las estudiantes.
- 2** Ubicación geográfica: Tiene como propósito conocer y reconocer el entorno de la foto a través de la lectura del mapa geopolítico u otro. ¿Dónde pasó?
- 3** Óptica del presente: Ir físicamente al lugar y tomar una fotografía, en lo posible, desde el mismo ángulo e investigar: ¿Qué hay hoy día ahí? ¿Reconozco el lugar y su entorno? ¿Quedarán huellas de lo sucedido allí? ¿Cómo el paso del tiempo se habría manifestado en el sitio?
- 4** Elaboración de un montaje fotográfico con ambas imágenes (pasado y presente), por ejemplo una postal, collage u otra.
- 5** Puesta en común del trabajo realizado por los y las estudiantes. ¿Qué encontramos? ¿Existen otros lugares en los que haya sucedido lo mismo en nuestra ciudad? ¿Qué alternativas se han tomado en nuestra ciudad frente a la desaparición de sitios significativos de memoria? ¿Qué opinión tienes acerca de cómo se deberían tratar estos espacios o sitios?

MATERIALES REQUERIDOS



Impresión fotográfica de imágenes (históricas y las elaboradas por los estudiantes) y mapas



Cámara fotográfica o celular con cámara para hacer las instantáneas



Pegamento, papel blanco y otros para elaborar el collage u otra forma de montaje



NOTA AL DOCENTE

Algunas recomendaciones en la práctica didáctica:

El primer momento de esta secuencia didáctica está centrado en la motivación, en despertar el interés por saber más y en aprender a leer las huellas de nuestra ciudad.

En los anexos se entregan sugerencias de evaluación y más información de los lugares, información que se espera sea investigada por los y las estudiantes. Para esta investigación los jóvenes pueden recurrir a los Informes de Verdad, a las fuentes primarias entregadas en el anexo, internet, u otros textos que Ud. recomiende para profundizar la investigación.

Una actividad como esta podría ser un buen inicio de la unidad que trabaja la dictadura militar chilena de 1973 a 1990, o el tema de la formación ciudadana e identidad. Se sugiere que en caso de trabajar con grupos menores a 14 años, la visita al lugar (3° momento) se realice con el grupo completo, acompañado por el o la profesora.

Respecto al 5° momento o cierre de la actividad, es posible que los y las estudiantes se encuentren con un memorial, una placa recordatoria, el espacio tal como estaba en la época en que se tomó la fotografía histórica o sólo con los vestigios del paso del tiempo. Sin embargo, también es posible que encuentren una construcción nueva que se utiliza de manera completamente distinta al uso original o un lugar vacío, sin señales de lo ocurrido allí. Todas estas alternativas son válidas porque muestran el paso del tiempo y cómo las ciudades y pueblos se transforman con el transcurso de los años. Cualquiera de estas alternativas permite debatir los diferentes usos del espacio público relacionados con la memoria histórica y los distintos puntos de vista con que los estudiantes abordaron la actividad.

Este set didáctico se entiende como una propuesta de trabajo, en que el docente está invitado a agregarle fotos históricas de su ciudad para adecuar el trabajo a su grupo y sus estudiantes. El equipo de educación del museo está muy interesado en recibir sus comentarios acerca de la experiencia, propuestas fotográficas e imágenes encontradas y los resultados del collage. Le agradecemos enviarnos un correo a: educacion@museodelamemoria.cl

EJEMPLO DIDÁCTICO

1 PRESENTAR FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



Foto de la Corporación José Domingo Cañas

La casa de José Domingo Cañas N° 1367 está ubicada en la comuna de Ñuñoa en Santiago de Chile, en un barrio residencial. Durante la época de la dictadura fue utilizado por la DINA y la CNI.

¿Qué fue la DINA y la CNI? ¿Para qué usaron esta casa? Fíjate en la piscina ¿para qué fue usada? La casona café al costado de la piscina no es el edificio principal ¿quién vivió en ella? ¿Qué hay en el entorno de esa casa?

2 PRESENTAR FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



La dirección José Domingo Cañas 1367 está ubicada en la comuna de Ñuñoa, paralela a Doble Almeyda y Eduardo Castillo Velasco; perpendicular a José Manuel Infante y Monseñor Eyzaguirre.

Vista la foto histórica nos preguntamos ¿Qué habrá hoy en ese lugar? ¿Qué hay en su entorno? ¿Quien vive ahí? ¿Quiénes son las personas nombradas por estas calles?

3 ÓPTICA DEL PRESENTE



Foto de Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Con la foto histórica, con el relato que la describe y el mapa de ubicación los y las estudiantes, en grupo, visitan el espacio para investigar. Deben identificar el mismo lugar e intentar hacer una fotografía desde el mismo ángulo que la foto histórica presenta; en este caso, una fotografía de lo que es o de lo que fue el patio del Cuartel Ollagüe. ¿Quedarán huellas de lo sucedido allí? ¿Cómo el paso del tiempo habrá transformado esa casa, esa palmera, esa piscina y los edificios al rededor?

4 ELABORAR UN MONTAJE FOTOGRÁFICO



Luego que investigamos la historia de la casa en la fotografía histórica, nos encontramos que con el paso de los años, en el lugar en donde hubo un cuartel de torturas, en la actualidad se ha levantado una “Casa Memoria” y un memorial que informa del trabajo realizado por el rescate de la memoria de este lugar. Si bien de la casa no queda nada, porque fue demolida en una etapa de la historia de este sitio, el colectivo de personas que se constituyó para el rescate de esta casa en conjunto con el Estado, a través de su política de reparación simbólica, levantó allí un nuevo edificio que resguarda la memoria y el patrimonio material e inmaterial del grupo que se hizo responsable de visibilizar esta historia. No están los muros del edificio original, pero han sobrevivido los cimientos de la casa, la palmera y la piscina que son los testigos imperecederos de la casa de torturas de José Domingo Cañas.

5 PUESTA EN COMÚN

Los y las jóvenes exponen la fotografía histórica y la actual con lentes del presente y los hallazgos investigados. Reflexionan sobre su rol en la construcción de memorias. ¿Qué hacer con estos sitios? ¿Para qué necesitamos rescatar estas memorias? ¿De qué manera soy parte de la construcción de memoria?

ANEXO

INFORMACIÓN CUARTEL OLLAGÜE

Esta fotografía se tomó en la década de 1990, cuando la casa permanecía abandonada. La casa de José Domingo Cañas 1367, comuna de Ñuñoa, fue un recinto secreto de la dictadura, utilizado por la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) la policía secreta de Pinochet, durante algunos meses del año 1974 para torturar a prisioneros políticos principalmente militantes del MIR. Fue conocido por la DINA como “Cuartel Ollagüe” y en él se estableció el grupo “Halcón” de la policía secreta, quienes se especializaron en la utilización de técnicas de tortura más calificadas para quebrar a las víctimas. Este recinto fue un local de transición, usado desde el fin del funcionamiento de Londres 38 (en el centro de la ciudad) y hasta comienzos del funcionamiento de Villa Grimaldi (Peñalolén). El número de presos políticos fluctuaba entre 20 y 35 personas y el tiempo de permanencia era variable, desde 1 a 30 días. Una de las detenidas, Marcia Merino, conocida como la Flaca Alejandra, tras un intenso periodo de torturas se transformó en colaboradora de sus captores. La casa que se ve al costado de la piscina era el lugar en el que ella vivió durante el tiempo que fue colaboradora. Producto de esto fue posible capturar a la dirigente del MIR Lumi Videla Moya, quien fue asesinada en esa casa en una sesión de tortura para luego, ser lanzada a la Embajada de Italia. Este hecho fue un escándalo mediático ya que se realizó un montaje de prensa para ocultar el asesinato,

siendo desmentido por testigos de la detención de Lumi, prisioneros que habían sobrevivido al Cuartel Ollagüe y familiares de la víctima quienes aseguraron haberla visto en esta casa de tortura. Tras este incidente la casa fue desestimada como centro de detención y quedó abandonada tras varios intentos por ser ocupada nuevamente (como oficina de la CNI y centro de rehabilitación del SENAME).

PARA MAYOR INFORMACIÓN VER:

- Informe Rettig, tomo I, P. 100 “b3. No se Veló porque se cumpliera con las restricciones respecto de los lugares de detención.”
- Informe Rettig, tomo II, p. 513 “b.1.3 La primavera de 1974: el recinto de José Domingo Cañas.”
- Informe Valech, p. 442 “Recintos Clandestinos.”



MATERIALES

En este espacio se ofrecen set de fotografías, planos e información de diversos territorios del país para que cada comunidad pueda trabajar en base a la memoria local. El set de materiales para las diferentes ciudades o regiones se encuentra en el disco anexo en esta edición o en nuestra página web www.museodelamemoria.cl/setdidactico*

* Los materiales de memoria local se van incrementando gracias a los aportes que cada comunidad realice. Agradecemos su apoyo enviándonos fotos o ejemplos que puedan ser útiles para estos fines, así más localidades se integren a este set didáctico.



ANEXOS

ANEXO 1

FUNDAMENTOS EDUCATIVOS DEL SET

¿Por qué hacer memoria desde lo urbano?

Las calles, las avenidas, edificios y casas no son sólo parte de la ciudad, son testigos inanimados de hechos de la historia. No son exclusivamente habitáculos en donde se refugian los grupos humanos; en ellas se construyen historias personales y colectivas, a través de las cuales se construye identidad, se construye un grupo de pertenencia.

Por esta razón, hacer memoria a partir de las huellas urbanas que existen (o que han dejado de existir), es también evocar esas historias personales que, al reunirse y compartirse se transforman en memoria colectiva, que no toma distancia del tiempo transcurrido, sino que evoca las sensaciones, emociones y sentimientos propios de esos recuerdos.

Los grupos humanos validan estas memorias en las ciudades y pueblos a través de los hitos que se levantan (o que se destruyen), les asignan valor –económico y patrimonial– a calles, plazas, monumentos y cualquier otro espacio que tenga una historia que comunique hechos ocurridos allí, de manera que dejan de ser espacios inmóviles y se convierten en testigos de épocas pasadas que siempre querrán ser presente para aquellos ciudadanos vigilantes de las memorias.

Somos sujetos históricos, sujetos con memoria y “la memoria no sólo debe dar cuenta de los sufrimientos de las víctimas, sino también de las solidaridades, de las estrategias de sobrevivencia individual y colectiva, de la lucha por la justicia, contra la impunidad, por el imperio y el restablecimiento de los derechos, por la defensa de las personas y de las libertades públicas y, principalmente, debe dar cuenta de las innumerables acciones exigiendo el respeto a la dignidad de cada ser humano”¹.

¿Por qué trabajar la memoria en la escuela?

Rescatar lugares de memoria en la ciudad y representar lo vivido allí, permite a los jóvenes ser parte de la construcción de memorias desde su cotidianeidad. Los lugares de memoria son espacios que permiten experiencias de aprendizajes significativos, que posibilitan unir el pasado con experiencias personales y colectivas, que contribuyen a la formación de un juicio propio e interpretación de los hechos para aprender y fortalecer actitudes democráticas.

1. Magendzo, Abraham; Toledo, M. Isabel; Veneros, Diana: “Visita a un lugar de Memoria”. Colección Enfoques pedagógicos. Ed. LOM. 2009. Pág. 8

De lo anterior, se devela que la pedagogía de la memoria es un proceso en construcción, falta mucho por escribir e investigar al respecto. Sin embargo, los trabajos educativos realizados en sitios de memoria y conciencia, en Chile y en otras partes del mundo, han permitido distinguir que la memoria integrada en la didáctica favorece la reflexión sobre el pasado vinculándolo a problemáticas del presente en pos de un futuro digno.

La construcción de memoria involucra interpretación, emociones, juicios, valores y sentimientos. Es sin duda, un proceso subjetivo distinto de la historia. La historia se propone el análisis de las causas y consecuencias de determinados hechos. El acto de memoria apela a la ética y como tal, “la memoria, posee una carga ética ineludible e intransable”².

¿Por qué una didáctica de la memoria?

En términos generales, la didáctica supone a lo menos tres elementos: alguien que tiene algo que enseñar, alguien que quiere y/o requiere saber algo y el contenido. En este campo educativo, la pedagogía de la memoria involucra un cuarto aspecto que es el contexto. Contexto del hecho que se quiere recordar (pasado) y el contexto desde cual se rememora (el presente). En este sentido, se apela al proceso de enseñanza, como un acto educativo intencionado, en donde “el adulto/a tiene un imperativo deber de antecedencia. No puede abandonar al niño/a sin “inscribirlo” o hacerlo formar parte de una historia”³.

La memoria en la didáctica apela a rescatar la experiencia previa de los y las estudiantes, directa o indirecta, como parte del proceso de enseñar y aprender. Las memorias, individual y colectiva, en la experiencia de aprendizaje contribuyen a la construcción de sentidos y de significados de los contenidos en la construcción de identidad.

En esta propuesta didáctica, proponemos un recuento con las huellas del pasado plasmados aún en la ciudad, y la reconstrucción de relatos desde el presente, como parte de la experiencia aprendizaje.

2. Ibid. Pág. 19

3. Camilloni, Alicia R.W (et al): “El saber didáctico”. Edit. Paidós. Buenos Aires. 2007. Pág. 131

OFT y Memoria

El marco curricular vigente asume este desafío a través de los Objetivos Fundamentales Transversales. Los OFT más vinculados con esta propuesta didáctica son:

Ámbito: LA PERSONA Y SU ENTORNO

Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona y capacitarse para ejercer plenamente los derechos y deberes personales que demanda la vida social de carácter democrático.

Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo, el espíritu emprendedor y las relaciones basadas en la confianza mutua y responsable.

Ámbito: TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales, incluyendo el acceso a la información de las organizaciones públicas.

Hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Ámbito: FORMACIÓN ÉTICA

Conocer, comprender y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (art. N°1 Declaración Universal de DDHH)

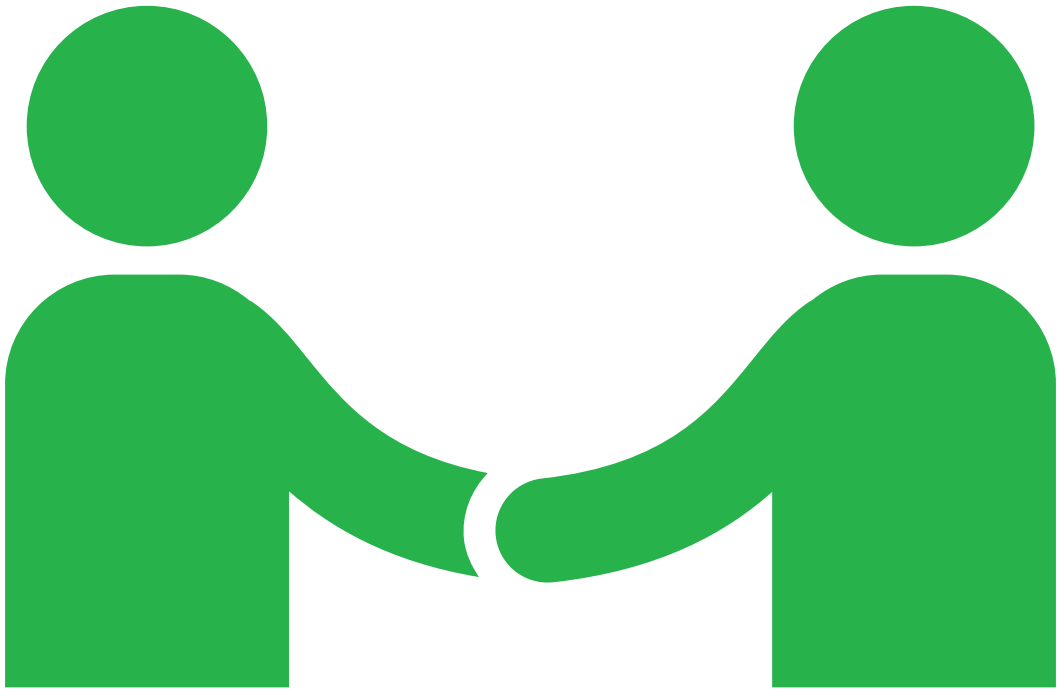
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Consistente a la propuesta didáctica, la actividad de evaluación se entiende como parte del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es una instancia de reflexión más sobre la experiencia de aprendizaje, en la cual el /la estudiante tiene la oportunidad de elaborar su propia síntesis de aprendizaje y recibir de sus pares y docente retroalimentación y un punto de vista de su elaboración.

Se sugiere un procedimiento de co-evaluación, en donde exista opinión fundada de los que exponen, de los y las compañeros/as que escuchan y observan el trabajo y del docente. Para esto sólo es necesario entregar una lista de cotejo que debe ser llenada por el grupo investigador, por sus compañeros de cursos y por el /la docente.

Indicador	Logrado	No logrado	No observado
Investiga sobre un hecho del pasado reciente.			
Expone hallazgos de memoria local urbana.			
Relaciona en su exposición valor de la memoria en su formación ciudadana			
Identifica otro caso de memoria en espacio urbano			
Trabaja con fuentes primarias			

ANEXO 2 SOLICITUD AL DOCENTE



El Equipo de Educación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos agradece a usted pueda responder el cuestionario online con un breve relato, testimonio y/o comentario sobre la realización de esta actividad con sus estudiantes

Cuestionario: www.museodelamemoria.cl/setdidactico/formulario

ANEXO 3 BIBLIOGRAFÍA

Conceptos de Memoria:

Elizabeth Jelin: “Los Trabajos de la Memoria”, Ed. IEP (Instituto de Estudios Peruanos), Lima 2012, p. 13 – 33. Este nuevo prólogo habla de las distintas dimensiones de la Memoria; desde el concepto teórico hasta los usos de ésta en aspectos materiales como levantamiento de memoriales, monumentos, etc. y la significación que la sociedad le atribuye a éstos mediante la vinculación identitaria producto de esta memoria común.

De la misma autora y mismo libro, se sugiere el capítulo 2: “De qué Hablamos cuando hablamos de Memoria”:

www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/JelinCap2.pdf

Pierre Nora: “Les Lieux de Mémoire (Lugares de la Memoria)”, Ed. LOM, Santiago, 2009. Cap. 1, p. 32- 39 “Los lugares de la memoria”. El autor destaca en estas páginas la significación de los “lugares” de memoria desde tres perspectivas: material, simbólico y funcional. Este libro es un clásico de la teoría de la memoria, ayudando a diferenciar –entre otras- la historia de la memoria.

Memoria y Memoriales

Carla Peñaloza Palma, Sebastián Troncoso Stocker: “La memoria, la ciudad y sus fragmentos: Procesos de resignificación entre lo significativo, lo cotidiano y lo proyectado.” (Ponencia a presentar en el coloquio internacional políticas públicas y memoria, Barcelona, 17-20 Octubre 2007) <http://ddhymemoria.blogspot.com/2007/10/la-memoria-la-ciudad-y-sus-fragmentos.html>. Los autores revisan los procesos de memorialización en el espacio urbano una vez superados los periodos de violencia política: recuperación de sitios históricos, levantamiento de monumentos, museos o realización de eventos públicos.

Gobierno de Chile: “Memoriales por región, levantados con financiamiento estatal” www.ddhh.gov.cl/memoriales_regiones.html. Mediante fotografías muestra la construcción de memoriales a lo largo del país, permitiendo conocer la existencia de distintas iniciativas sociales y colectivas que se han materializado por las políticas estatales existentes.

Contexto político y especificidades de la violación de ddhh en Chile:

Gobierno de Chile: “Informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación”, Tomo I y II, Impreso por La Nación en Santiago 1991. (Versión web: www.ddhh.gov.cl/ddhh_rettig.html) En el primer volumen se explican los aspectos fundamentales para comprender el periodo de la dictadura y las consecuencias para la sociedad chilena, especialmente referido a la desaparición forzada y la ejecución política. También se encuentran antecedentes de los aparatos de represión de Pinochet y su función como agentes en los crímenes de la dictadura y el listado de nombres de personas que perdieron la vida en este periodo.

Gobierno de Chile: “Informe de la Comisión Nacional de Prisión Política y Tortura”, Impreso por La Nación en Santiago 2008 (versión web: www.derechoshumanos.net/paises/America/derechos-humanos-Chile/informes-comisiones/Informe-Comision-Valech.pdf). En este texto se releva el testimonio de la sobrevivencia a la prisión de tipo político y la tortura infringida a los opositores de la dictadura. El testimonio es en primera persona, exponiendo situaciones represivas y dando a conocer los lugares –especialmente secretos- utilizados por los organismos represores para cometer actos de violación a los DD.HH.

Memoria y Pedagogía:

M. Isabel Toledo, et. al: “Visita a un lugar de memoria”, LOM: 2009. Recomendamos capítulo 2: “Pedagogía y Didáctica de la Memoria”. Este capítulo muestra específicamente los vínculos pedagógicos que puede tener la memoria con la escuela.

Otras fuentes históricas:

Centro de Documentación del Museo de la Memoria y los DDHH:
www.museodelamemoria.cl/centro-de-documentacion/

MUSEO DE **LA MEMORIA** Y LOS **DERECHOS HUMANOS**

Matucana 501, Metro Quinta Normal, Santiago - Chile
Fono: (562) 2 597 96 00
Email: info@museodelamemoria.cl

